N° 9369

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DE DIFFÉRENTES ÉCOLES,

Estampes sous glace, Figures antiques de bronze, Sculpture en ivoire et en buis, Bas-reliefs ciselés en argent, Émaux anciens, Coupes et Plaques d'Agate orientale, Raretés chinoises, Vases de porcelaine du Japon, Bagues de pierres gravées et autres, Médailles anciennes en or, argent, bronze, etc.; Livres ornés d'estampes, et autres objets délaissés par feu Mr JEAN DENIE,

Dont la vente se fera par le Notaire COPPYN, à Bruxelles, dans la maison mortuaire, rue des Sœurs Noires, N° 8559°, le lundi 4 mai 1818, et jours suivans, depuis 10 heures du matin jusqu'à 3 heures après midi.

L'exposition de ces Tableaux et autres objets, aura lieu les 1 et 2 mai, de 9 heures du matin jusqu'à 3 heures après-midi.

Le catalogue se distribue à Bruxelles, en l'étude du Notaire COPPYN, rue de l'Hôpital, N° 571, et à la maison mortuaire.

BRUXELLES,

Imprimerie de H. REMY, rue des Escaliers, N° 544.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait en monnaie décimale. Les acquéreurs paieront en sus un dixième pour frais de vente.

Les Tableaux et autres objets ne seront délivrés aux acquéreurs que contre le paiement, ou une caution solvable, domiciliée dans Bruxelles.

Les Tableaux et autres objets vendus et non délivrés, seront aux risques et péril des acquéreurs ; les vendeurs ne seront pas responsables des accidens qui pourraient y survenir.

Les Tableaux et autres objets, dès qu'ils seront adjugés, devront être acceptés par les adjudicataires, sans que sous prétexte d'erreur de la désignation du nom du maître, ou sous tout autre prétexte, ils puissent les refuser.

OBSERVATION.

Les lettres T indiquent que le tableau est peint sur toile, P sur panneau, C sur cuivre.

La plus grande partie de ces tableaux sont de petite et moyenne proportion, et tous sont richement encadrés.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX.

N^os

Jules Romain.

1 La Sainte Famille. Le fond de ce tableau est un paysage; sur le devant sont des débris d'architecture. Peinture magnifique, traitée dans le plus grand style de Raphaël. T.

P. P. Rubens.

2 Jésus-Christ sur la croix. La Magdelaine, la Vierge et St-Jean, placés d'un côté, expriment leur douleur. Le coloris de ce tableau est plein de vérité; les formes y sont rendues avec intelligence et facilité. P.

Le même.

3 Portrait de vieille femme assise dans un fauteuil. Elle tient un mouchoir. Tableau remarquable par la force du coloris et la belle entente du clair-obscur. P.

A. van Dyck.

4 Portrait d'une dame. Grisaille rendue avec autant de facilité que d'esprit, et ayant servie pour la gravure. P.

Arnold van der Neer.

5 Paysage capital d'une grande étendue, orné d'animaux et de figures. Les objets éclairés d'un beau jour et savamment distribués forment un ensemble intéressant T.

Le même.

6 Paysage éclairé par la lune et orné de fabriques et de figures T.

Le même.

7 Paysage et vue d'une pièce d'eau avec des barques, des nacelles, etc. Ce tableau très-fini présente les effets du soleil couchant. P.

Le même.

8 Un paysage. Sur le devant des pêcheurs sèchent leurs filets; plus loin il y a des barques sur la rivière. Ce paysage est pris au déclin du jour. P.

Le même.

9 Un grand paysage éclairé par la lune, et entrecoupé d'eau. La lumière de la lune distribuée avec art et intelligence produit un effet très-piquant. T.

Adam Pynacker.

10 Paysage montagneux. Sur le devant, orné de belles plantes, on voit des canards dans une mare d'eau. Un beau lointain d'un ton aërien et lumineux termine cette composition. T.

Adam Pynacker.

11 Paysage et vue d'une pièce d'eau. Ce tableau orné de figures et d'animaux, d'un ton clair et d'une touche pétillante, ne cède pas en beauté au précédent. T.

12 Tableau gothique par un maître distingué des premiers temps. Il représente l'adoration des mages. Composition remarquable par la multitude des figures, le brillant du coloris et le fini précieux des détails. P.

C. Schoovaerts.

13 Paysage représentant une foire. Un grand nombre de figures, beaucoup d'animaux etc. enrichissent cette composition capitale qu'on peut citer comme un chef-d'œuvre de ce maître.

Le même.

14 Le pendant. Tableau capital aussi supérieurement fini que le précédent. T.

David Teniers.

15 Paysage montagneux dont le ciel annonce l'approche d'un orage. Ce tableau est orné de quelques figures spirituellement touchées.

Le même.

16 Un intérieur. Sur le devant est un paysan assis tenant une cruche et une pipe en main. Près de la cheminée, d'autres figures qui s'entretiennent. P.

David Teniers.

17 Un hiver. Site étendue. Des patineurs et autres figures ornent ce tableau. T.

Le même.

18 Paysage en hauteur. Entre des rochers escarpés tombe une cascade. Quelques figures qui s'entretiennent; d'autres qui semblent en voyage. P.

Le même.

19 Paysage montagneux, orné de figures sur différens plans. T.

Le même.

20 Devant une maison, une laitière placée à côté d'une vache, s'entretient avec un paysan. Un paysage agréable termine ce tableau. P.

Philippe Wauvermans.

21 Halte de caveliers et de dames devant un château, où d'autres figures descendent un escalier et paraissent s'apprêter pour la chasse. Un paysage orné de bâtimens termine l'horison. T.

Le même.

22 Le pendant représentant des cavaliers et dames à cheval partant pour la chasse; un trompette en avant annonce le rendez-vous. Ces deux tableaux sont d'un ton très-clair.

Philippe Wauvermans.

23 Sur un avant-fond, un écuyer tient deux chevaux par la bride. Le lointain représente une foire de village, où il y a quantité de figures. P.

Albert Cuyp.

24 Près d'un bocage, un pâtre avec son chien garde des moutons.

Martin Sorgh.

25 Intérieur où se trouvent étalés des meubles de cuisine, des légumes, du gibier, etc.; d'un côté une paysanne s'entretient avec un paysan; dans le fond, près de la cheminée, quelques fumeurs. L'ensemble de ce tableau forme une composition remarquable. P.

Le même.

26 Dans l'intérieur d'une chaumière une famille à table, fait sa prière avant de prendre le repas; scène naïve et bien exprimée. P.

Van der Poel.

27 et 28 Deux tableaux représentant des barques revenant de la pêche à Scheveninge. sur la plage des pêcheurs et quantité d'autres figures sont occupées à décharger le poisson. Ces tableaux sont éclairés par la lune qui produit un effet piquant. P.

G. Terburg.

29 Une dame d'un extérieur gracieux, est occupée dans son appartement, à laver ses mains dans une aiguière qu'un nègre lui présente; derrière elle est une servante. Le satin blanc de l'habillement de la dame, est très-bien rendu.

T. Michau.

30 et 31 Deux paysages d'un ton clair et agréable représentant l'un un hiver et l'autre un été. Ils sont ornés d'un grand nombre de figures, chevaux, chariots, etc., et peuvent être comptés au nombre des plus belles productions de ce maître.

A. Beghyn.

32 Paysage avec des hautes collines, où est assise une paysanne gardant du bétail. Ce paysage est d'un ton lumineux et pris au déclin du jour T.

Renier Zeeman.

33 Une mer calme. Des navires et des nacelles à la voile où à l'ancre, font de ce tableau une composition capitale et intéressante par l'effet qui y règne. T.

Jean van Capelle.

34 Vue de mer au pied d'une ville. La transparence de l'eau réfléchissant l'ombre des navires en pleines voiles produit dans ce tableau les effets que ce maître rendait supérieurement. P.

Adrien de Brauwer.

35 Une tabagie où fument des buveurs. Ce maître qui fréquentait ces sortes de sociétés, traitait ces sujets avec une grande vérité. P.

P. van Bredael.

36 Paysage orné de ruines, repos de chasse. On y aperçoit un cavalier et une dame descendus de cheval et d'autres figures. Tableau dans le style de Ph. Wauvermans. C.

Jean van Hughtenbourg.

37 Bataille où les vainqueurs acharnés au combat, les vaincus au désespoir, des groupes d'hommes et de chevaux en désordre, produisent, sans confusion, un grand effet dans l'ensemble.

Isaac van Ostade.

38 Un paysage pris au déclin du jour. Tableau capital orné de différentes figures. T.

Le même.

39 Intérieur où des villageois se divertissent à la danse. Scène grotesque d'un effet intéressant. P.

Abraham Hondius.

40 Un pénitent dans une grotte, une lumière céleste se répand sur l'ensemble et y produit un bel effet. P.

Jean de Wet.

41 Moïse dans le désert où il frappe le rocher; et en fait jaillir de l'eau en présence de son peuple. Grande composition dans le style de Rembrandt, son maître. P.

Le même.

42 Diane distribuant des couronnes de fleurs à ses nymphes. Sujet gracieux. T.

Le même.

43 Jésus-Christ retrouvé par sa mère au milieu des docteurs. Un grand nombre de figures bien distribuées, font de ce tableau une composition intéressante. P.

Jacques Pinas.

44 Bataille d'Alexandre-le-Grand, où le désordre et l'horreur d'un combat sont représentés avec art. T.

Pierre Potter.

45 Intérieur. Sur le devant des ustenciles de ménage, dans le fond une mère donnant à manger à ses enfans. Tableau d'une peinture délicate. P.

A. Beghyn.

46 Paysage pris au déclin du jour. Près d'une colline avec masure, un conducteur et du bétail passent à travers une eau limpide. P.

Thomas Wick.

47 Le laboratoire d'un chimiste, orné d'un grand nombre d'ustenciles. Sur le devant est un distillateur et autres figures. L'ensemble forme un tableau capital. P.

Salmon Ruysdael.

48 Vue d'un canal de la Hollande bordé d'arbres. On y voit quelques figures à la pêche. Ce tableau est d'un ton très-argentin. P.

Corneil Decker.

49 Devant une maison, sur le bord d'un canal, un pauvre demande l'aumône à un homme placé à sa porte. Ces figures, avec les autres accessoires, offrent un ensemble intéressant. P.

Le même.

50 Tableau très-bien peint représentant une masse d'arbres et sur le devant de belles plantes. P.

Le même.

51 Paysage avec chaumière et figure. Tableau d'un bon effet. P.

Jacques Ruysdael.

52 Vue d'une forêt où des chasseurs poursuivent le cerf. Composition remarquable.

53 Vue d'une forêt ornée de quelques chasseurs et d'autres figures sur différens plans. Même genre que le précédent. T.

Waterlo.

54 Vue d'une forêt avec de grandes masses d'arbres bien détachées. Sur le devant un muletier. P.

Dubois.

55 Paysage dans le style de Ruysdael, orné de quelques figures d'un bon effet.

Van Kessel.

56 Paysage montagneux où se trouve une cascade. Un grouppe de figures est placé sur le devant. Tableau d'un ton agréable.

Hobbema.

57 Paysage et pièce d'eau ombragée de beaux arbres; une partie d'une forêt où il y a une habitation et quelques figures éclairées en demi-teinte. L'ensemble est d'un grand effet. P.

G. Dehensch.

58 Vue d'un bois. Sur le devant passe une route où des voyageurs à pied et à cheval semblent en marche. Un lointain chaud termine l'horison. P.

Tilbourg.

59 Un campement. Sur le devant, un cavalier fait ferrer son cheval. Plusieurs autres figures ornent ce beau tableau. T.

J. Wynants.

60 Paysage entrecoupé par le milieu d'une

allée d'arbres, où se promène un seigneur avec une dame. Tableau d'un coloris agréable. P.

---

61 Paysage clair et agréable. Sur le devant deux figures dans un chemin. Manière de J. Wynants. P.

---

62 et 63 Deux paysages avec figures et plusieurs bâtimens sur différens plans, par D. V. B.

J. van der Meere.

64 Paysage montagneux où il y a une chute d'eau et quelques figures. T.

Le même.

65 Paysage orné de quelques figures et de moutons. Un autre servant de pendant. P.

Herman Saftleven.

66 Site d'une grande étendue, peuplée de quantité de figures faisant la moisson.

Le même.

67 Le pendant, traversé par une rivière. Ces deux tableaux sont très-bien finis. P.

Simon van der Does.

68 Paysage où un pâtre garde un troupeau de moutons artistement peints. P.

---

69 Paysage montagneux orné de fabriques, d'une chute d'eau et de figures. T.

70 Paysage montagneux avec figures et animaux. T.

71 Vue prise sur la rivière du Waal à Dort. Manière de Cuyp. P.

72 Près d'un ruisseau on voit un cavalier descendu de cheval, un domestique et un chien. Ce tableau produit beaucoup d'effet. P.

73 Vue d'une église de village, ornée de quelques arbres et figures. Manière de Devries. P.

J. Ostade.

74 Dans une chaumière trois paysans s'entretiennent. Tableau de beaucoup d'effet. P.

75 Paysage boisé où quelques personnages passent sur un pont. Manière d'Hobbema.

76 Une femme donnant le sein à son enfant. Manière de J. Steen. P.

Le Guide.

77 Ste-Cécile jouant du violon. T.

78 Jésus-Christ à table avec ses disciples. Beau fini. T.

Van Herp.

79 L'adoration des bergers. Ce sujet bien composé est traité dans la manière de Vandyck.

Brekelencamp.

80 Deux vieilles personnes assises dans un appartement. La femme est occupée à dévider du fil. P.

A. Willaerts.

81 Une marine ornée de navires et de quelques figures. P.

82 Un hiver. Sur la glace des figures en traineaux. Manière de Mans. P.

83 Paysage vu d'un pont. Sur le devant de petites figures et des animaux. P.

84 La résurrection du Lazare. Grande composition, peinte en grisaille, par un bon maître. P.

85 Paysage où deux hommes à cheval s'entretiennent; dans le lointain, quelques chevaux dans une prairie. P.

86 Un lièvre suspendu par les pattes à un arbre. Manière de Weenix. T.

87 Port de rivière, orné de quantité de figures, d'animaux et de marchandises. Manière de Berkheyde. T.

F. Maus.

88 Kermesse de village Hollandais, où il y a un rassemblement de grand nombre de figures. P.

J. van Crasbeck.

89 Une société joyeuse assise à table. Tableau capital varié par un grand nombre de figures. P.

90 Tableau peint dans la manière de Teniers, représentant une kermesse de village.

91 La Ste-Vierge caressant l'enfant Jésus. Tableau dans le style italien. T.

92 Un couple amoureux. Manière de Torenvliet. P.

93 Un cheval, son écuyer et autres personnages. Manière de Cuyp.

Jean Wyck.

94 Grand port de mer avec ses accessoires. Composition capitale. T.

Albert Klomp.

95 Paysage au milieu duquel il y a un bœuf de couleur rousse et dans le lointain quelques figures. P.

Grieff.

96 Deux paysages. Différentes pièces de gibier mort sont étalées sur le devant.

97 Paysage avec chute d'eau, et deux figures dans un chemin. Tableau de beaucoup d'effet. T.

Oudendyck.

98 Paysage orné de bétails et figures, d'un beau fini. T.

99 Paysage éclairé par la lune. Manière de Glauber. T.

Franck.

100 Sujet pris de la Bible, représentant un grand festin. Composition capitale. C.

101 Paysage d'un ton argentin, orné de quelques figures bien peintes.

De Vries.

102 Paysage d'un ton vigoureux orné de figures et d'animaux. P.

J.-B. Deroy.

103 Deux paysages agréables, ornés de quantité d'animaux et de figures. P.

104 Tableau très-ancien représentant la Vierge tenant de cerises et caressant l'enfant Jésus. Peint par un maître distingué de ce temps. P.

D. Vertangen.

105 Des Nymphes et des Satyres se divertissant au son de leur musique dans une plaine de verdure. Tableau d'un ton frais et agréble. T.

106 Paysage avec chaumière devant laquelle il y a quelques figures et un cheval. Manière de Wauvermans. T.

Van Houten.

107 Une servante dans une cuisine où elle écure les meubles. Un paysan paraît vouloir la surprendre. Très-joli tableau. P.

108 Grande cascade tombant du haut des rochers. Tableau dans le genre d'Everdingen. T.

109 Vue des dunes de la mer. Cette vue est ornée de quantité de figures. On y vend et achète du poisson. Il y a sur le devant une charrette et d'autres accessoires. Manière de van der Poel. T.

110 Halte de cavaliers et de dames devant une auberge entourée d'arbres. Le fond est un paysage. T.

111 Paysage montagneux orné de quelques figures. Manière de Hansberghe. P.

112 Un paysage. Sur le devant des chevaux et figures. Dans le style de P. Delaer. T.

P. de Bloot

113 La piscine où des malades et des estropiés se rendent pour être guéris. L'ange descend pour remuer les eaux. P.

114 Portrait d'un homme de distinction, tenant une tête de mort avec ces mot : *disce mori*. P.

115 Fête de village où il y a quantité de personnages. Manière de Vinkenboom. P.

116 St.-Martin entouré de pauvres et coupant son manteau. Manière de Breenberg. P.

117 Paysage avec figures. Manière de Glauber. T.

Philippe Napolitana.

118 Paysage et vue de mer, orné de figures. T.

Corn. Deheem.

119 Tableau de fruits, huîtres et écrevisses. T.

120 La Vierge, l'enfant Jésus et le petit St.-Jean. Tableau italien. P.

Teniers.

121 Paysage où passe un chemin sabloneux et où il y a quelques paysans qui s'entretiennent. P.

Croos.

122 Belle marine d'un ton clair. D'un côté un port et quelques navires. P.

Jean Sibreghs.

123 Paysage boisé, au milieu duquel il y a un pont de pierre, sur lequel plusieurs figures passent avec du bétail. T.

Michau.

124 Paysage orné d'une chute d'eau, des figures et d'animaux. T.

125 Paysage montagneux orné de figures. T.

Vankessell.

126 Paysage boisé, orné de plusieurs animaux et figures. Manière de Ruysdael. P.

Quintin Melsüs.

127 Les deux banquiers comptant des espèces. Ce tableau est parfaitement conservé pour son ancienneté. P.

128 Paysage entrecoupé d'une rivière. Sur le devant une dame à cheval suivie d'un chasseur. Manière de Moucheron. T.

Vandenheek.

129 Cartouche entouré de fleurs bien assorties. T.

Moucheron.

130 Paysage montagneux, vu au déclin du jour. Il est orné de différentes figures, et peint dans un ton vigoureux. T.

Le même.

131 Paysage composé dans le style du précédent. T.

Le même.

132 Paysage orné d'une chute d'eau, de figures, etc. T.

J. Siebreghs.

133 Paysage dans le style de Both. T.

134 Paysage d'un ton chaud et agréable; on y voit deux figures qui causent. P.

Antoine de Montfort.

135 L'adoration des Mages. P.

Steenwick, (le vieux.)

136 L'intérieur d'une église, orné de plusieurs figures. T.

Molenaer.

137 Sujet pris d'une tragédie, et orné de différentes figures, etc. T.

David Ryckaert.

138 L'adoration des bergers. Tableau bien composé. T.

Baut.

139 Paysage orné de ruines et figures. T.

Léonard Bramer.

140 Le calvaire, Jésus-Christ crucifié entre les Larrons et plusieurs autres figures, etc.

141 Jésus-Christ mourant sur la croix, entouré de saints personnages et d'anges, etc.; par un maître italien. T.

Le Ducq.

142 Dans un corps-de-garde, des soldats jouant aux cartes. T.

Brekelecamp.

143 Un intérieur où une servante écure des meubles. P.

144 L'annonce aux bergers; tableau de beaucoup d'effet. Manière de Cuyp.

Van Goyen.

145 Vue en mer. Elle est ornée de bateaux, figures, etc. Sur le côté est une grosse tour. P.

146 Vue de la Suisse, ornée de figures bien peintes. P.

Teniers, (le vieux).

147 Des voleurs qui pillent un village. P.

148 Paysage où se trouve un temple ancien, et différentes figures. T.

Netcher.

149 Portrait d'un guerrier en cuirasse. P.

Bargas.

150 Vue de l'Escaut et d'un quai à Anvers, ornée de différentes figures.

151 Peinture en émail, représentant un sujet de la fable.

152 Peinture en émail, représentant le cheval de Troie.

153 Peinture en émail, représentant Cassandre immolé, etc.; ces trois pièces très-curieuses et d'une haute antiquité, sont riches d'or et d'azur, et bien conservées.

154 Quatre bas-reliefs d'argent ciselés, représentant des passages de la vie d'un saint. Ces pièces sont d'un beau travail, et exécutées par un maître célèbre. Elles sont sous glace dans des encadremens de bois de mahony.

155 Tableau de fruits, d'écrevisses et autres accessoires. Style de Heem. T.

156 Devant une grotte, des cavaliers qui se promènent. T.

Pierre Snayers.

157 Le siège de Rocroy, par l'archiduc Léopold. Tableau orné de grand nombre de figures.

158 Tableau italien. Riche composition, représentant l'adoration des bergers.

159 Le pendant, représentant la circoncision Ces deux tableaux sont peint dans le grand style de Jiordano, et d'un bel effet. T.

J. Francken.

160 Jésus-Christ amené devant le grand prêtre Caïphe, assis dans une salle de justice. Composition capitale.

Van deu Bosch.

161 Deux tableaux, dont l'un représente une académie d'arts, et l'autre un cabinet de tableaux.

Victor Janssens.

162 La Samaritaine.

Nollekens.

163 Un alchimiste dans son laboratoire. P.

B. West.

164 Portrait de lady Torrington. Anno 1762. T.

Davidson.

165 Portrait en pied du vicomte de Torrington. 1740. T.

Van Oost.

166 Jésus dans la crêche, adoré par la Vierge, St-Joseph et des anges. T.

F. Sneyders.

167 Tableau capital, représentant une chasse au sanglier. Ce tableau a toute la force et toute l'énergie que ce maître donnait à ses ouvrages. T.

Le même.

168 La chasse au cerf. Tableau qui n'est pas inférieur au précédent. T.

F. Sneyders.

169 La chasse aux ours. Composition capitale. T.

Ces trois tableaux sont propres à orner une galerie.

170 Un berger et une bergère avec leurs troupeaux. Tableau très-intéressant. T.

171 Beau petit paysage.

172 Beau petit paysage.

APPENDICE.

Bartholomé Marillos.

1 Dans une écurie, un conducteur tenant son âne par la bride, et semblant prêt à lui donner sa ration. — Ces objets qui sortent sur un fond brun, font illusion et sont surprénans pour l'effet et les autres parties de l'art. T.

Raphaël d'Urbin.

2 La cène; chaque figure manifeste le sentiment qui l'anime par des expressions différentes. Belle entente de clair obscur. Tout concourt à la perfection de ce petit tableau, très-fini; il est peint sur panneau très-épais.

David Terniers.

3 Un intérieur. Composition de sept figures s'entretenant. Sur le devant sont des joueurs aux dés. Ce tableau est peint avec finesse dans un ton argentin, et est du meilleur temps de ce maître. P

Nicolas Poussin.

4 Vue d'une place publique de Rome, où il y a plusieurs personnages placés sur différens plans. Au milieu est une fontaine et autres monumens. Le ciel vaporeux est éclairé par un jour doux et tranquille. Cette composition présente un ensemble très-harmonieux. T.

Gaspar Poussin.

5 Ce site paraît représenter une des cascades de Tivoli, près du temple de la Sybille. Le paysage rocailleux, est peint avec fierté et d'un ton décisif. C'est un tableau plein d'effet. T.

De Marne.

6 Un paysage pris au moment tranquille du soleil couchant. Près d'une chute d'eau, quelque bétail et figures passent une eau peu profonde. T.

Le même.

7 Paysage d'Arcadie, orné de plusieurs animaux et figures. Tableau peint dans le style de Poussin. T.

Ommeganck.

8 Site de paysage très-riant, traversé par une rivière. Plusieurs animaux et figures disposés avec goût, ornent les différens plans. P.

nssens le danseur.

9 L'enfant prodigue dans un lieu de débauche. C'est une assemblée dont les caractères sont touchés avec esprit. C.

Janssens le danseur.

10 Le repentir de l'enfant prodigue reçu par son père et par sa famille. Tableau également touché avec esprit.

Sweback.

11 Bataille donnée en 1803 entre les Français et les alliés. Composition remarquable. Le désordre, les figures, les chevaux, le mouvement, tout est rendu dans ce tableau avec une grande perfection. T.

Le même.

12 Autre bataille donnée en 1803, commandée par Bonaparte. Cette composition est aussi très-remarquable et a dans toutes ses parties, le même mérite que le précédent. T.

13 St-Joseph éclairé par une lumière céleste et entouré de quelques anges. Tableau clair et brillant, par un maître italien, dans la manière de Tiepolo. T.

14 Jupiter entouré de nuages, auprès d'une jolie Nymphe. Tableau peint dans le style de Corrège. T.

Sidenza.

15 Une mer calme, vue au clair de la lune. Des figures à la pêche, éclairées par une torche allumée, produisent un bel effet. T.

Madame Kinson.

16 La Madona de la Cédia, dessinée au crayon

noir d'après le tableau de Raphaël. Dessin encadré sous glace.

---

17 Portrait d'un jeune enfant jouant avec des joujoux. On croit que c'est le fils de Joseph Bonaparte. Peinture d'une belle manière et d'un grand effet. T.

Schoovaerts.

18 Paysage orné de quantité de figures, du meilleur temps de ce maître. P.

---

19 Belle mignature représentant une jeune fille tenant un pigeon dont un garçon s'aisit l'aîle.

Carlo Cignano.

20 Zéphir et Flore couronnés par l'amour. C.

Van Avout.

21 La Vierge, l'enfant Jésus et quelques Anges. C.

M. Vanhelmont.

22 Conversation de trois figures, dans le genre de Teniers. C.

Grieff.

23 Sur le devant du gibier mort; dans le lointain un chasseur. C.

Vollin, 1793.

24 Paysage orné de bocage où il y a une Nymphe et quelques enfans.

Du Perreux, 1803.

25 Paysage avec grande cascade. T.

Le Bourgignon.

26 Grande bataille de cavalerie. T.

27 Près d'une ruine quelques animaux et figures en repos. Tableau peint dans la manière de P. Delaer. T.

Vankessell.

28 La musique des chats qu'un hibou préside. T.

29 Joli paysage par un peintre moderne.

30 Le pendant.

31 Des voyageurs se chauffant près d'un feu. Scène de nuit peinte sur ardoise, dans la manière de Braener.

32 à 35 Quatre tableaux représentant des sujets galans, par un artiste Français. T.

ESTAMPES ENCADRÉES.

36 Vue intérieure du Vatican à Rome.

37 Vase de marbre tiré d'Herculanum.

38 Trépied tiré d'Herculanum.

39 Vue de la colonne dite de Pompée, prise du midi, en regardant la ville d'Alexandrie.

40 Convention entre la république française et les États-Unis, signée à Morte-Fontaine, le 11 vendémiaire an 9, (3 octobre 1800.)

SCULPTURE, FIGURES EN BRONZE,

PETITE PROPORTION.

1 Un enfant portant un petit satyre, coulé d'après un modèle de Duquesnoy.
2 Un amour monté sur un Dauphin. Même style.
3 Petite figure antique, assise, s'ôtant une épine du pied.
4 Figure de Bacchus tenant sa coupe.
5 Petite tête d'homme.
6 Petit enfant de bout.
7 Un Hercule tenant sa massue, à côté de lui le monstre à trois têtes. Antique.
8 La reine Cléopatre tenant un aspic.
9 Mercure tenant une bourse.
10 Buste de Jules-César sur un socle d'ivoire, bien exécuté.
11 Figures d'atlas portant le globe sur ses épaules surmonté d'un aigle. Antique.
12 Figure de Nymphe en pied. Style égyptien.
13 Petite statue ancienne d'Apollon.
14 Ancienne statue de Jupiter tonnant, bien expressive.
15 Un enfant assis sur un socle de marbre.
16 Pandore ouvrant la boîte renfermant les vertus et les vices.
17 Figure de femme drapée, tenant la corne d'abondance.
18 Deux petits dieux pénates.
19 L'écorché d'après le modèle de Michel-Ange, sur un socle de marbre.

20 Un bas-relief en cuivre, représentant la procession de Silène.
21 Un d° représentant une rencontre de deux guerriers.
22 Un d° représentant Dejanire enlevé par le centaure.
23 Un d° représentant Argus endormi et Mercure.
24 Un d° représentant un combat.
25 Une urne antique de grande dimension.
26 Buste de Voltaire sur un socle de marbre gris, orné de bronze doré.
27 Un d° d°.
28 Cyrus roi de Perse, en médaillon.
29 Un Polonais armé tenant une coupe et une lance.
30 Petit bas-relief représentant une tabagie.
31 Un d° doré au feu représentant une ferme.
32 Un d° représentant la Samaritaine.
33 L'ensevelissement de Jésus-Christ; figures en demi-relief.
34 Petite statue de la Vierge, tenant l'enfant Jésus.
35 Figure de Lucrèce se poignardant.
36 Un guerrier à cheval.
37 Deux petits chiens couchés sur un socle de marbre.

ÉMAUX, FIGURES EN BOIS,

IVOIRE, MARBRE ET AUTRES RARETÉS.

38 Un émail très-ancien représentant deux figures de St-Jean.
39 Deux d° représentant Jésus-Christ à la croix et la descente de la croix.
40 Deux émaux, figures d'homme et de femme.
41 Deux d° représentant des conversations.
42 La Ste-Vierge tenant l'enfant Jésus qui écrase le serpent; sculpture en bois.

43 Jésus-Christ attaché à la colonne; sculpté en ivoire.
44 Statue en bois. La Ste-Vierge qui écrase le serpent.
45 Un ancien bas-relief en albâtre représentant l'adoration des mages. Très-ancien.
46 Bustes de deux femmes sculptés en ivoire.
47 Figure de Flore. Bas-relief en ivoire, sculpté par Pompe.
48 Dito de Pomone; idem par le même.
49 Petit bas-relief en ivoire. Le petit Jésus et St-Jean.
50 L'enfance de Jupiter. Bas-relief en ivoire dans un cadre d'ébène.
51 L'enlèvement d'Europe. Pendant du précédent.
52 Petit bas-relief en ivoire d'architecture gothique. Figures, etc., très-ancien.
53 Ancienne figure chinoise en pierre de lard.
54 Deux vases étrusques.
55 Une lampe antique. Étrusque en terre cuite.
56 Une dito.
57 Une dito.
58 Une dito.
59 Un lacrimatoire.
60 Un dito.
61 Deux cassolettes étrusques.
62 Trois vases étrusques.
63 Trois figures comiques en buis.
64 Petite statue de Confusius en pâte chinoise.
65 Petite idole chinoise.
66 Un chapeau chinois en ivoire, curieusement fait.
67 Une gravure sur ivoire.
68 Une pomme de canne en ivoire, représentant une tête de chien.
69 Une boule d'ivoire sculptée à jour, dont l'intérieur contient différentes autres boules. Ouvrage chinois très-curieux.

70 Deux paysages montagneux. Mosaïque de Florence.

71 Deux oiseaux sur une branche. Mosaïque de Florence, encadrée en ébène et cuivre doré.

72 Un calice de cristal avec son couvercle, sculpté en figures et ornemens, très-curieux et parfaitement exécuté.

73 Deux idem, plus petits sans couvercle.

74 Une boîte à jeu, contenant quatre petites boîtes avec des fiches. Ouvrage chinois en ivoire et sculpté à jour.

75 Un cadran solaire avec compas, etc., en ivoire, dont la description s'y trouve.

76 Petite boîte en forme de poire et une grappe de raisin en ivoire.

77 Petit grouppe en ivoire, représentant l'été et l'automne

78 Une coquille d'agate sculptée et un crapeau de bronze.

79 Un couteau et une fourchette à manches d'ivoire sculptés; très-antiques.

80 Une femme et des enfans grouppés et drapés en marbre.

81 Un dito pour pendant. Ornement de cheminée.

82 Sculpture en marbre, représentant l'hermaphrodite couché.

83 Brutus assis sur la chaise curule. Sculpture en marbre très-bien exécutée.

84 Trois vases de porcelaine du Japon, de très-grande dimension.

85 Deux idem d'une forme oblongue.

86 Une boîte à thé très-curieuse, de vieux laque de la Chine.

87 Trois compotiers en cristal avec souscoupes.

88 Deux brasselets d'or d'un beau et précieux travail, contenant une montre et carillon.

89 Une coupe à deux anses, d'agate orientale.
90 Une petite coupe de cornaline blanche.
91 Une idem, à deux anses, d'agate orientale, très-achevée.
92 Une idem, avec son plat, idem.
93 Une idem, oblongue, idem.
94 Une id. idem.
95 Une petite coupe octogone.
96 Une idem ronde.
97 Cinq pièces d'agate polies de différentes formes et nuances.
98 Trois bouteilles de cristal carmin.
99 Un petit bassin de sanguin et une main de corail bien sculptée.
100 Une écaille de nacre montée sur un pied d'argent en filagramme; ouvrage indien.
101 Une petite curiosité en cristal de Roche.
102 Quatre cailloux polis.
103 Quatre dito, tous de différentes nuances.
104 Quatre dito d'Égypte.
105 Quatre dito.
106 Six dito.
107 Six dito et une pièce de corail.
108 Une plaque de Calcédoine, amethyste, agate, cristalise, ensemble sept pièces.
109 Une loupe montée en cuivre.
110 Six plaques de marbre rare et précieux.
111 Un télescope de deux pieds et demi, sur un pied de cuivre.
112 Une bague en pierre cornaline.
113 Une dito.
114 Une dito.
115 Une dito.
116 Une dito.
117 Une dito d'agate orientale.
118 Une dito.
119 Une dito.
120 Une dito en émeraude.
121 Une dito en émeraude.

122 Une bague chatoyante.
123 Une dito, d'agate onyx.
124 Une dito, amethyste.
125 Une dito, pierre gravée.
126 Une médaille en or, d'Auguste Néron, très-rare.
127 28 médailles romaines en argent.
128 15 médailles en argent de différentes époques.
129 187 médailles romaines en bronze.
130 230 médailles de différentes espèces en bronze, etc.

LIVRES IN-FOLIO.

1 L'encyclopédie ou dictionnaire raisonné des arts, sciences et métiers. 30 vol. dont 9 reliés. Paris, 1751, 1765 et 1780.
2 Picart, Cérémonie et coutumes religieuses. 6 vol. Amsterdam, 1739.
3 Supertitions anciennes et modernes. 2 tomes en un vol. Amsterdam, 1733.
4 Sanderi cosmographia sacra brabantiœ, imaginibus œneis illustrata. 3 vol. Hagæ comitum 1726.
5 Ant. Waterloo, suite de 80 paysages composés et gravés par idem, à Paris.
6 Adrien van Ostade, œuvre complète inventée et gravée par idem.
7 Pompa introitûs Ferdinandi Austriaci, hispaniæ infanti, avec estampes, Antverpiæ, 1641.
8 Pompa introitûs Ferdinandi, etc., (bis)
9 Statutes at large. 6 volumes. London, 1734 et 1735.
10 Récueil d'estampes d'après les tableaux des peintres les plus célèbres d'Italie, des Pays-Bas, et de France, par Jacques Coeleman

d'Anvers. A Paris, 1744. Sur les soins de Jean-Baptiste Boyer d'Aguilles.

11 Pompa funebris. Pompe funèbre d'Albert, archiduc d'Autriche, représentée au naturel en taille-douce, dessinée par Jacques Francquart, et gravée par Corneil Gallé. Bruxelles, 1729.

12 Sanderi, Flandria illustrata cum figuris æncis 3 vol. Hagæ comitum, 1732.

13 Architecture et perspective du Ginseppe Galli Bibiena. Parisiis apud Bassan.

14 Duodecim Augustarum imagines in ære expressæ per Egidium Sadeler.

15 Description des fêtes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de M^de^ Louise Elisabeth de France et don Philippe infant et grand admiral d'Espagne. Paris, 1740.

16 Blyde inkomst der alder doorlughtigste Koninginne Maria de Medecis. Amsterdam by Kaspar van Baerlé, 1639.

17 L'architecture de Vetruve, traduite par Mr Perrault. 2me édition avec estampes. Paris, 1684.

18 Le pitture antiche d'Ercolano. 1 vol. Napoli, 1757.

19 Tableaux, Statues, bas-reliefs et camées de la gallerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Nicar et gravés sous la direction de la Combe, avec des explications. Sur papier vélin superfin. 12 livraisons. Paris, de l'imprimerie de la gallerie de Florence.

20 Les illustres Français, ou tableau historique des grands hommes de la France. 7 cahiers contenant 22 livraisons. Paris, 1787.

21 Spectacle historique, gravé par F. Godefroy. 3 livraisons. Paris.

22 Atlas de Mornas. 4 vol. Paris, 1761, 1762.

23 Fables choisies de la Fontaine. 2 tom. en un. Paris, 1783.

24 Sannier. Connaissance des chevaux. La Haye, 1734

25 Voyages pittoresques de Naples, et Sicile par l'abbé de St-Tron. 4 vol. en 5, reliés. Paris, 1781, 1786.

26 Tableau de la révolution Française. 2 vol.

27 Musœum Florentinum. 10 v. ex typographia Michaelis Nestenus, et Francisci Moncke. Florentiæ, 1731 et 1762.

28 Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et dessins qui se trouvent dans le cabinet du roi de France, divisées suivant les différentes écoles. 2 vol. par Crozat. Paris, 1763.

29 Œuvres de P. Wauvermans, gravées d'après ses meilleurs tableaux, par Moyveau. Paris, 1737.

30 Speculum. Romanæ magnificentiæ. Omni in urbe monumenta.

31 Représentation des fêtes données à Louis XV, par la ville de Strasbourg, par Weis.

31 (Bis) monumens de Rome ancienne, édifices de Rome moderne; monumens anciens de l'Italie, dessinés par Jean Borbault. 3 vol. 1761, 1763, 1770.

LIVRES IN-QUARTO.

32 Voyage de P. S. Pallas, en différentes provinces de la Russie, traduit de l'allemand, par Gauthier de la Peyronie. 6 vol. un de planches inclus. Paris, 1788, 1793.

33 Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les rélations de voyages par mer et par terre, enrichie de cartes géographiques, plans, perspectives, figures, antiquités, etc. 25 vol. La Haye, 1747, 1780.

34 Œuvres de Mr De Salignac de la Motte-Fénélon. 9 vol. Paris, 1787, 1789.

35 Antiquités d'Herculanum, gravées par David, avec leurs explications, par P. Sylvain. 9 vol. Paris, 1781, 1789.

36 Le grand livre des peintres, par Gerard de Lairesse, traduit du hollandais, sur la seconde édition, avec 35 planches en taille-douce. 2 vol. Paris, 1787.

37 Collection complète des œuvres de J. J. Rousseau. 9 vol. Londres, 1774.

38 Abrégé de l'histoire universelle en figures, dessinées et gravées par les premiers artistes de la capitale, etc., par Mr Vauvilliers. 7 vol. Paris, 1787.

39 Abrégé de la vie des peintres avec leurs portraits, par Mr... de l'académie royale de Montpellier. 3 vol. avec supp. Paris, 1785 et 1752.

40 La mort d'Abel de Gesuer, traduit par Hubert, orné d'estampes. Paris, 1793.

41 Costume des anciens peuples, par Dandré Bourdon. 3 vol. Paris, 1772.

42 Œuvres complètes d'Antoine Raphaël Mengs, premier peintre du roi d'Espagne. 2 vol. Paris, 1787.

43 Histoire de Louis XIII, par Vassor. 6 vol. Amsterdam, 1757.

44 Plutarque vie des hommes illustres, par Dacier. 9 vol. Paris, 1734.

45 Méchanisme général par Deidier. Paris, 1741.

46 Het schilder boeck. Amsterdam, 1618.

47 Vues d'Italie.

48 Histoire ancienne des Pays-Bas, par Mr Desroches. Anvers, 1787.

LIVRES IN-OCTAVO.

49 Histoire d'Elisabeth reine d'Angleterre, par Melle Keralis. 5 vol. Paris, 1786.

50 Histoire philosophique et politique des éta-

blissemens et du commerce dans les deux Indes. 7 vol. Amsterdam, 1772.

51 Etat civil, politique et commercial du Bengale, pour servir de suite à l'histoire philosophique et politique. 2 vol. Maestricht, 1775.

52 Annales du Musée et de l'école moderne des beaux arts, recueil de gravures au trait, d'après les principaux ouvrages de peinture, rédigé par C. Landon. 13 vol. Paris, l'an 9. 1801, 1807.

53 La vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec portraits, par Deschamps. 4 vol. Paris, 1753, 1764.

54 La république des Hébreux, enrichie de figures. 5 vol. Amsterdam, 1705, 1713.

55 An exact history of the late revolutions in Naples, and of the monstrous successes not to be paralleled by any antient or modern history, published by the lord Alexander Giraffi in Italian, and for the rariness of the subject; rendered to English by J. H. Esq. London, 1650.

56 Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, par Descamps.

FIN.

ERRATA.

Pag. 18, N° 127, au lieu de Melsüs, *lisez* Messis.

Pag. 23, appendice N° 1, au lieu de Marillos, *lisez* Murillo.

Idem N° 2, au lieu de Raphaël d'Urbin, *lisez* d'après Raphaël d'Urbin.